

# NACIÓ UNA HEMBRITA

METÁFORAS ESTIGMAS Y TORMENTOS  
SOBRE LAS VIOLENCIAS  
HACIA LAS NACIDAS HEMBRAS

DANZA · POESÍA · VIDEOARTE

ORIGINAL DE  
AKAIDA OROZCO  
Y EDUARDO RAVARA

DOSSIER





# NACIÓ UNA HEMBRITA

## METÁFORAS, ESTIGMAS Y TORMENTOS SOBRE LAS VIOLENCIAS HACIA LAS NACIDAS HEMBRAS

DANZA | VIDEOARTE & VIDEODANZA | POESÍA

*Original de Akaida Orozco Díaz  
y Eduardo Ravara Schaposnik*

### PRETEXTO

Las mujeres, históricamente, han estado circunscritas a los dictámenes de una sociedad que funciona bajo el pensamiento masculino, donde avasallan y se imponen la lógica, la razón, la ciencia, la religión y el capital como valores superiores que representan una cultura falocéntrica; en resumidas cuentas un sistema patriarcal, que según estos preceptos debe regir el orden de la civilización humana.

De manera que, el tema de las violencias machistas ha penetrado todos los ámbitos de la vida cotidiana, de todas y todos. Imposible mirar hacia otro lado frente a una problemática que se vive de forma pasmosamente 'normalizada' y 'naturalizada' en nuestras sociedades. Naturalizamos la violencia desde el nacimiento. Defendemos a ultranza la violencia en la praxis obstétrica, durante el parto y el nacimiento, la violencia en la crianza, la violencia sobre el cuerpo de las mujeres como territorios de conquista (en la publicidad, en los medios, en la industria cultural, en la medicina, pero también en la familia, en el hogar). En fin, que normalizamos comportamientos y situaciones crueles que degradan, humillan, marginan, diferencian, anulan, discriminan, excluyen, someten y aniquilan a las mujeres solamente por el hecho de ser mujeres.

Las violencias de género son un tema siempre pendiente, extenso, profundo, por momentos inabarcable. Mucho se ha escrito, mucho se ha dicho, mucho se ha denunciado desde diversos estadios.

Desde nuestro lugar, espacio de creación y reflexión, espacio de expresión pero también de denuncia, buscamos armar un espectáculo que se sume al grito de protesta y que amalgame la poesía del cuerpo en movimiento y la metáfora del recurso audiovisual, es decir, la danza y el video.

El espectáculo "NACIÓ UNA HEMBRITA. METÁFORAS, ESTIGMAS Y TORMENTOS SOBRE LAS VIOLENCIAS HACIA LAS NACIDAS HEMBRAS" es un llamado a la reflexión y a la problematización del público espectador sobre las violencias de género.

MI  
PROPIA  
SANSANGRE





## SINOPSIS DE LA OBRA

Montaje escénico que parte de la investigación documental, hemerográfica y testimonial para explorar, a través de la danza, la performance y las nuevas tecnologías, la metáfora del movimiento, la poética de la palabra y la riqueza del audiovisual traducida en videoarte y videodanza.

“NACIÓ UNA HEMBRITA. METÁFORAS, ESTIGMAS Y TORMENTOS SOBRE LA VIOLENCIA HACIA LAS NACIDAS HEMBRAS” propone una mirada que muestra el estigma patriarcal que nombra, estereotipa, normaliza, desde el mismo momento del nacimiento, solapando el elevado poder femenino, falseando el fenómeno de la creación y subestimando el poder de las palabras.

La performance pretende generar preguntas sobre la violencia hacia las nacidas hembras, de ahí que la pieza muestre diversos estadios de problematización y busque intimar e interpelar al público espectador. Partimos de la premisa de que ‘ser niña’ y ‘ser mujer’ es un constructo social y cultural; las erige el sistema patriarcal, en sus roles de género. De ahí que el proyecto busque expresar varias dimensiones de la violencia, desde una mirada realista y poética al mismo tiempo, utilizando la dramaturgia de la danza como expresión del cuerpo, la gestualidad y las emociones, y de géneros tan sublimes y versátiles como el videoarte y la videodanza.

# RESEÑAS BIOGRÁFICAS

## **AKAIDA LIBERTAD OROZCO DÍAZ**

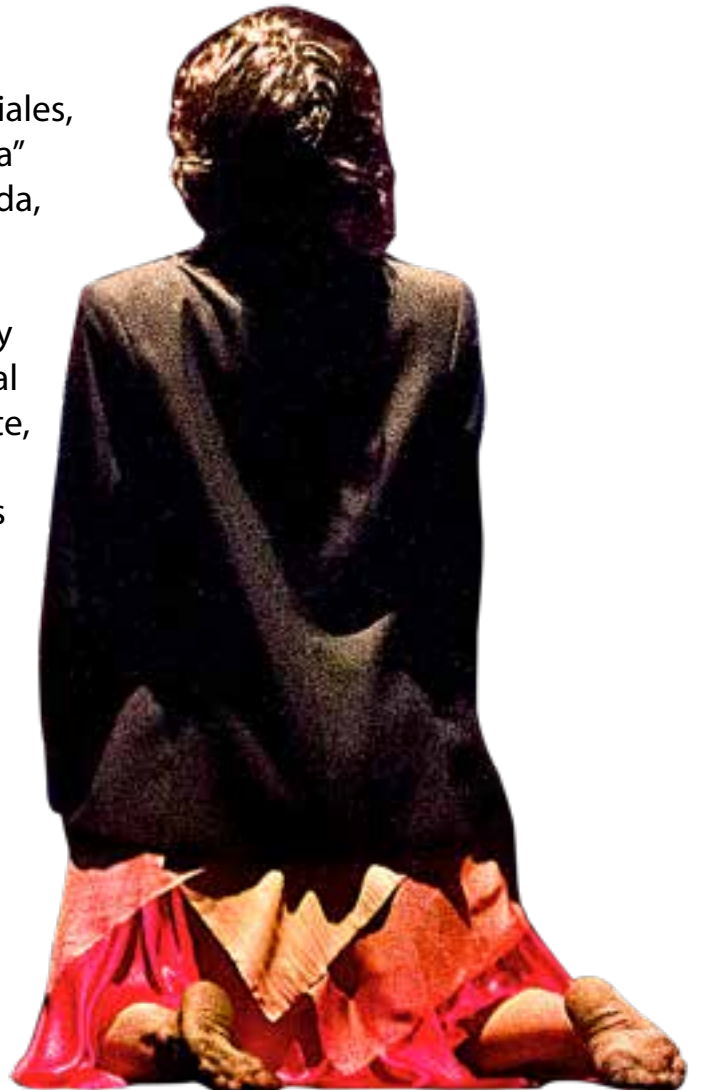
*Caracas, 1981*

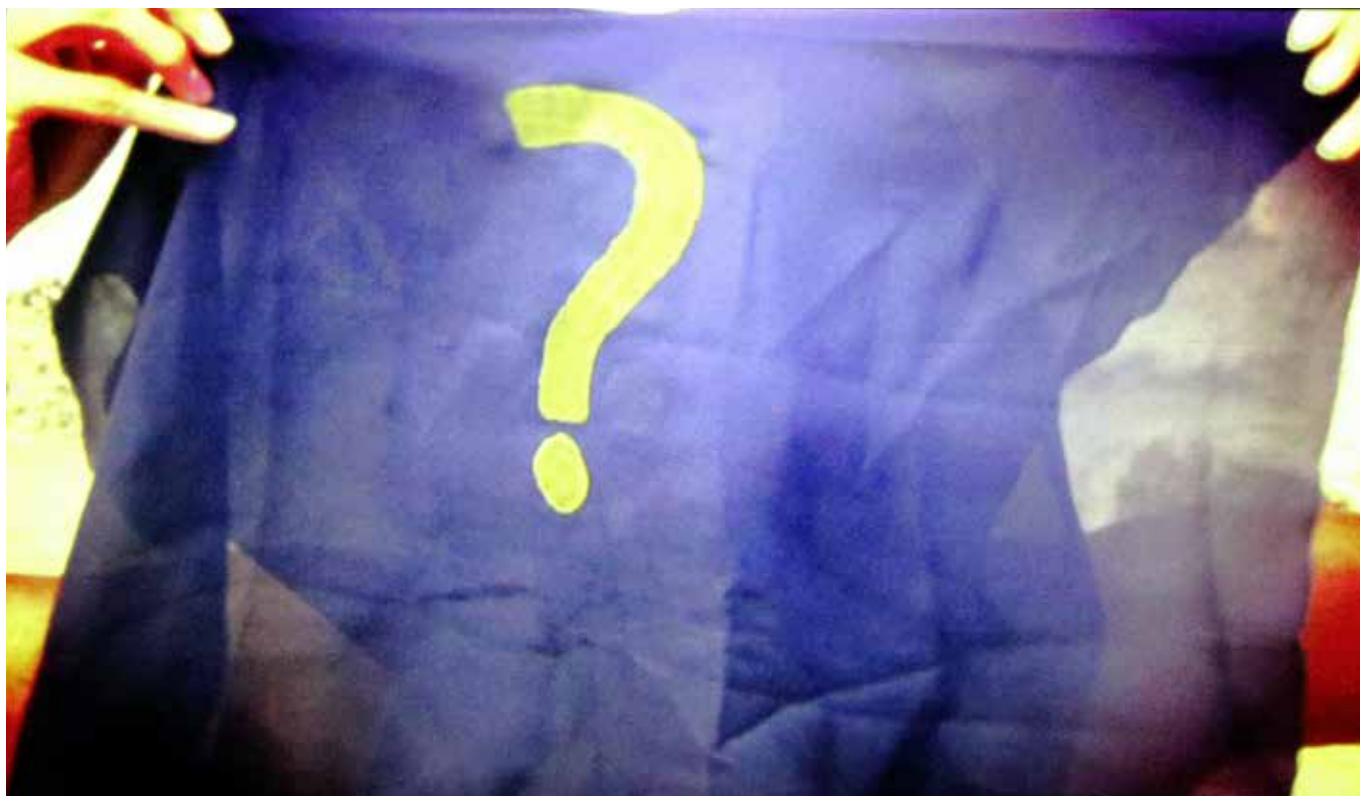
COMUNICADORA SOCIAL | BAILARINA | REALIZADORA

Reside en España desde 2015. Bailarina, performista, realizadora audiovisual, tallerista. Comunicadora Social egresada de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Bailarina, licenciada como Intérprete de Danza Contemporánea egresada de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE).

Inicia estudios de danza en 1993 con la compañía Danzart junto a los maestros venezolanos Elio Montiel, Alejandro Montiel e Ingrid Colina. En 2001 comienza estudios en el Instituto Universitario de Danza (Iudanza). Ha recibido clases con destacados maestros y maestras de la danza venezolana, Adolfo Ostos, Elio Martínez, Omar Orozco, Carmen Ortiz, Luis Viana, Claudia Capriles, Inés Rojas, Ruta Butvilliene, Rumen Rashev, Juan Monzón, Félix Oropeza, Julie Barnsley, Macarena Solórzano, Leyson Ponce, Miguel Issa, Luz Urdaneta, Rafael González, Yolanda Machado, Isabel Yull, Rafael Nieves, Hilse León, Reinaldo Mijares. Ha bailado junto a las compañías Danzart, Caracas Roja Laboratorio, Sarta de Cuentas, Amaká, Mudanza, Um. Gramo.

Coordinadora de diversos proyectos editoriales, entre ellos los libros “La Araña Feminista opina” (MPPC / Tinta Violeta, 2014) y “Danzando la vida, Para vivir en nuestro cuerpo” (por publicar). Ha escrito artículos, ensayos, reportajes y numerosas entrevistas para revistas digitales y medios impresos vinculados al ámbito cultural y social. Ha escrito para las revistas Encontrarte, América Siglo XXI, Así Somos, Revista Cultural del BCV, Movimiento.org. Ha publicado textos en los libros La danza y la palabra (IUDANZA, 2008) y Vidas Maestras, Algunos maestros de la danza en Venezuela I (UNEARTE, 2010). Locutora Certificado N° 38.411. Co-directora de la compañía Escena Multimedia - Laboratorio Creativo & Productora Audiovisual. Bailarina independiente. Feminista en construcción.





## **EDUARDO RAVARA SCHAPOSNIK**

*Buenos Aires, 1977*

POSTPRODUCTOR | VIDEOASTA | DISEÑADOR GRÁFICO | PRODUCTOR CULTURAL

Realizador audiovisual, postproductor, diseñador gráfico, promotor cultural y músico. Ing. de Audio egresado del Taller de Arte Sonoro (TAS). Especialización en Multimedia y Post-producción, en el Centro de Diseño Digital, (CDD), Caracas, Venezuela. Reside en España desde 2004.

Ha realizado programas para tv, documentales, cortometrajes, micros, spots, cuñas publicitarias, videoclips, videodanzas, videoperformances, videoartes, audiovisuales para teatro y danza, docutestimoniales. También ha realizado presentaciones multimedia, videos corporativos, videoconciertos, demo-reels y registros audiovisuales. Se ha desempeñado como técnico y musicalizador en más de una veintena de montajes escénicos de teatro y danza.

Ha trabajado en diversos proyectos para medios impresos, proyectos editoriales y paquetes gráficos para televisión.

Miembro activo desde 1995 del Instituto de Investigaciones para el Desarrollo del Arte en Venezuela (IIAVE-Venezuela) y desde 2001 del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT, España). Co-director de Escena Multimedia - Laboratorio Creativo & Productora Audiovisual.

# FICHA

## ARTISTICA | TÉCNICA

### IDEA ORIGINAL, CREACIÓN COREOGRÁFICA Y MONTAJE:

Akaida Orozco Díaz

### CREACIÓN AUDIOVISUAL & POSTPRODUCCIÓN:

Eduardo Ravara Schaposnik

### INTÉRPRETE:

Akaida Orozco Díaz

### TEXTOS:

Alejandra Laprea, Ana María Arroyo,  
Oriana Orozco y Akaida Orozco

### INVESTIGACIÓN Y SOPORTE DOCUMENTAL:

Liliana Mizrahi, Virginia Despentes,  
Casilda Rodrigáñez, Elena Alonso,  
Laura Gutman, Marcela Lagarde.

### VESTUARIO:

Ingrid Ross & Escena Multimedia

### LUMINOTECNIA Y SONIDO:

Eduardo Ravara Schaposnik

### ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS:

Escena Multimedia

### FOTOGRAFÍAS:

Reinaldo Guédez, Caro De Luca,  
María Teresa García, Alexis Tinko Buarke,  
Jesús Miguel Horcajadas, LuzDe2.

### DISEÑO Y CONCEPTO GRÁFICO:

Eduardo Ravara Schaposnik

### DIRECCIÓN GENERAL:

Akaida Orozco Díaz  
& Eduardo Ravara Schaposnik

### PRODUCCIÓN:

Elena Schaposnik | *CELCIT Producciones SL*  
Escena Multimedia *Laboratorio Creativo*



## REGISTRO FOTOGRÁFICO







No soy la fuente.  
No soy vasija  
No soy un recipiente para la mierda  
Mi alma no es un pozo de aguas turbias

No tengo machas  
Mis hombros no tienen carga  
Mi lengua no lame heridas  
No habrá perdón porque no habrá pecado

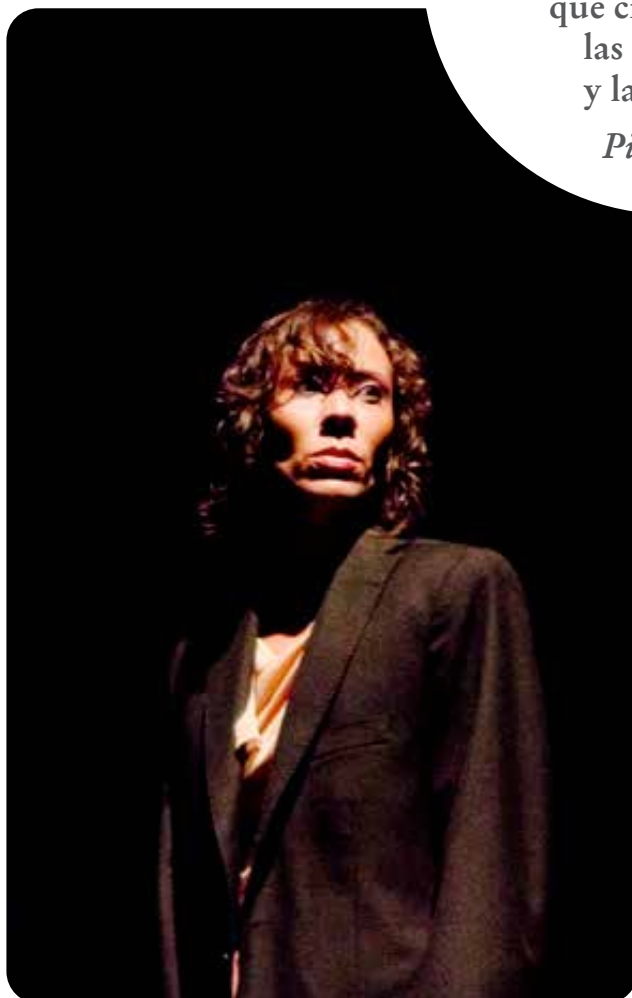
*Alejandra Laprea*



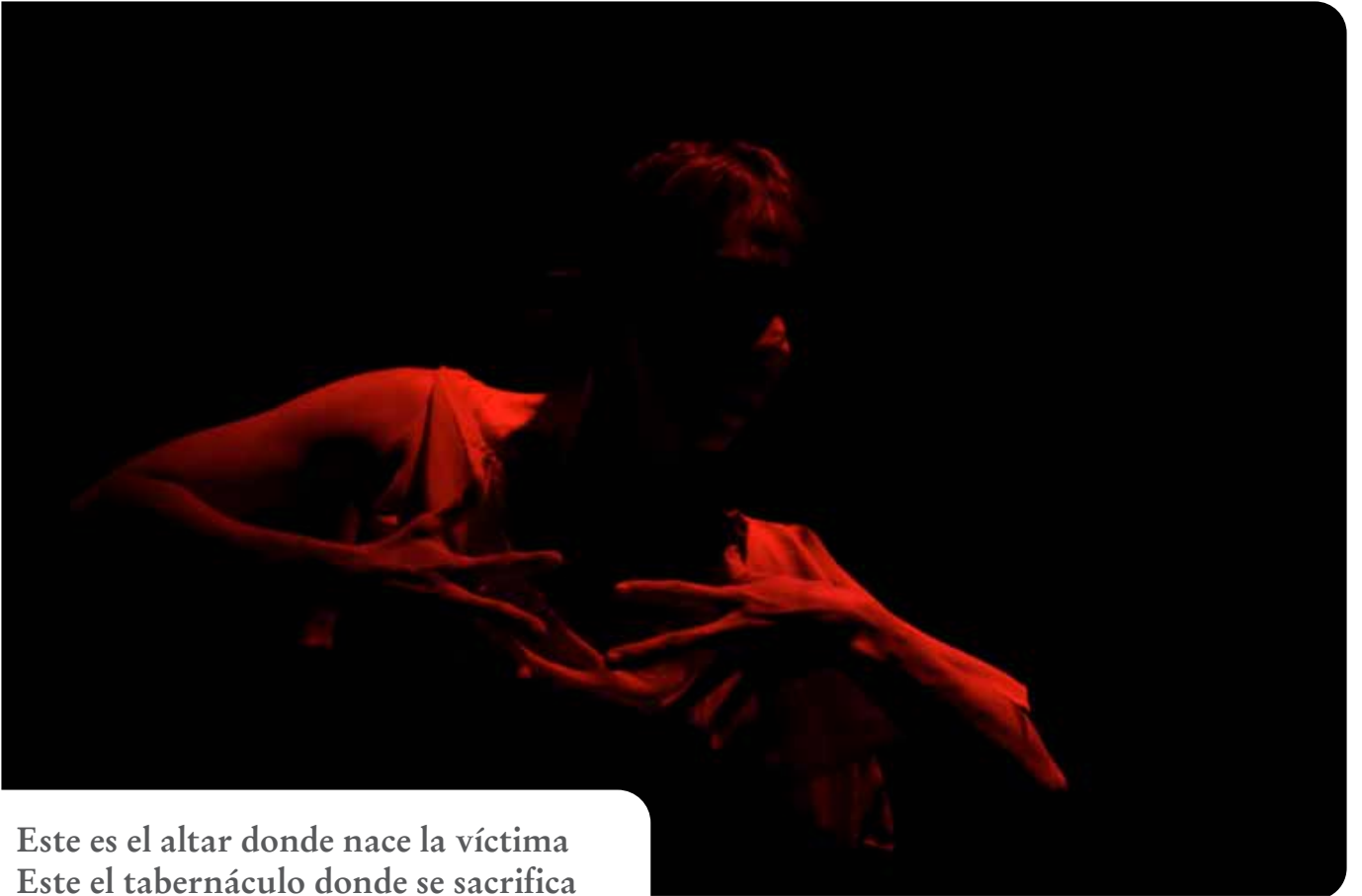


“Existe  
un principio del Bien  
que creó el orden,  
la luz y el hombre,  
y un principio del Mal  
que creó el caos,  
las tinieblas  
y la mujer.”

*Pitágoras*





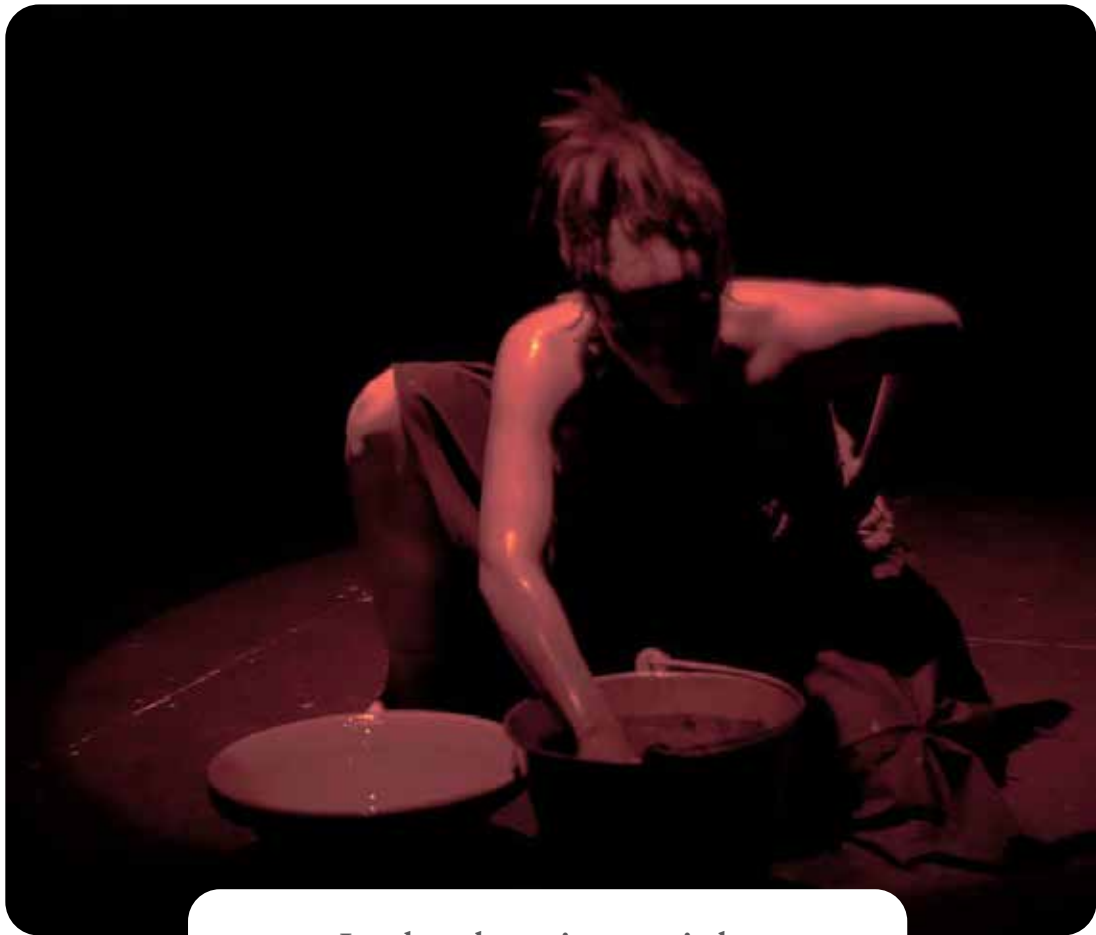


Este es el altar donde nace la víctima  
Este el tabernáculo donde se sacrifica  
desde antes de todas la lunas

Este sagrario recoge su sangre  
Para ofrecerla al padre, al hijo  
A TODOS LOS HIJOS e hijas  
como alimento

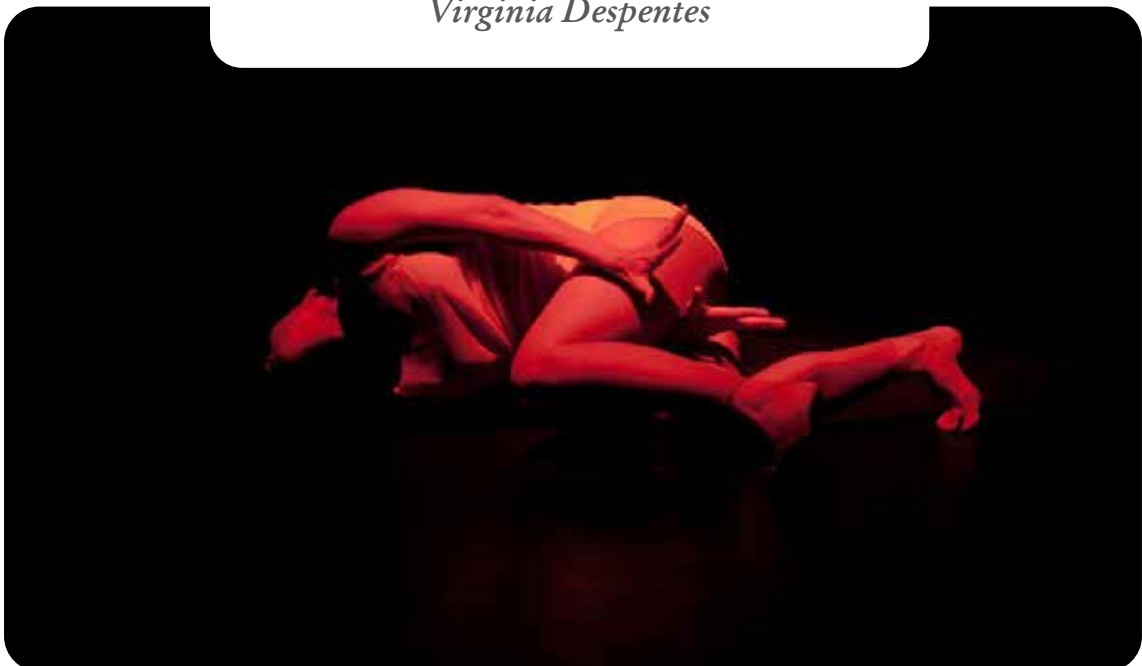
*Alejandra Laprea*





Los hombres tienen miedo.  
Como si la culpa fuera nuestra.  
Jugamos demasiado a ser la víctima,  
no follamos como es debido,  
o somos demasiado zorras  
o demasiado tiernas y enamoradas.  
No hemos entendido nada.  
O somos demasiado porno  
o no somos demasiado sensuales.

*Virginia Despentes*





“Y todas las mujeres  
tienen poco cerebro,  
y no hay una que sepa  
decir dos palabras  
y las predique,  
porque en tierra de ciegos,  
el que tiene un ojo es señor.”

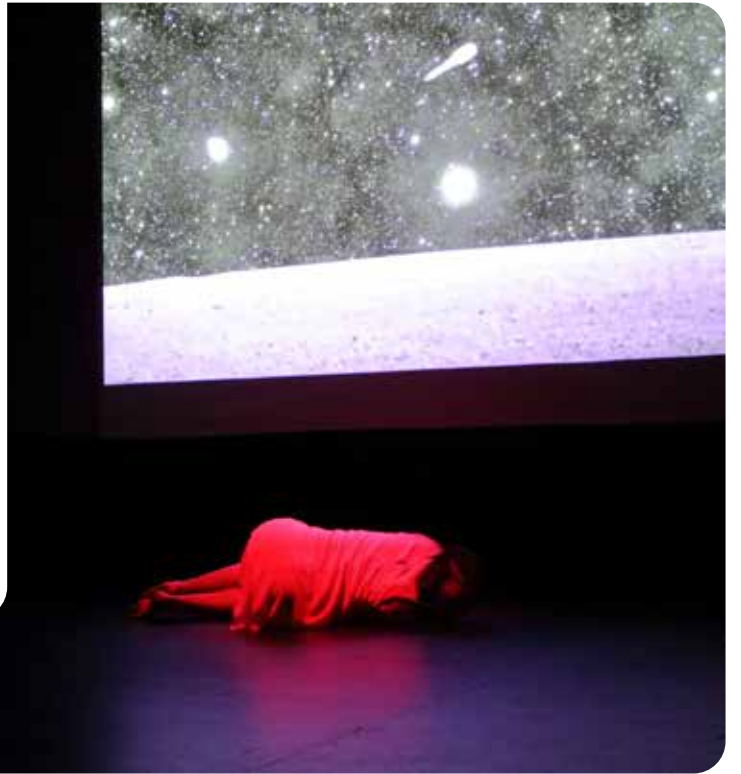
*Maquiavelo*



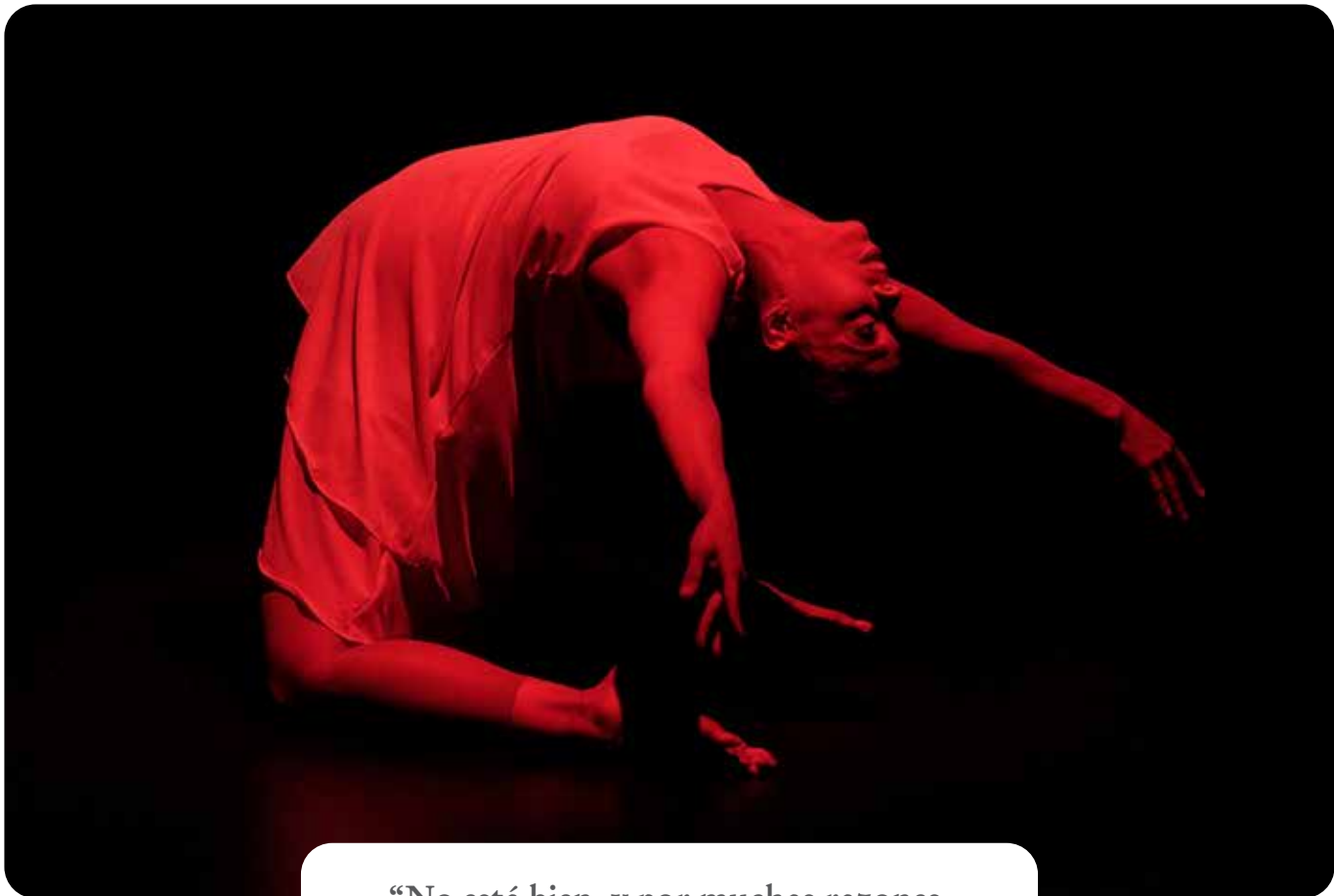


LOS MITOS inventan  
y multiplican nuestras culpas  
LA FILOSOFÍA nos descalifica  
como sujetos  
LA TEOLOGÍA medita y discute  
la posibilidad de que tengamos alma  
LA LITERATURA no sabe ya  
de qué disfrazarnos  
LAS LEYES nos imponen tutor  
LA CIENCIA intenta demostrar  
nuestra inferioridad biológica  
LA CULTURA nos impone conductas

*Liliana Mizrabi*

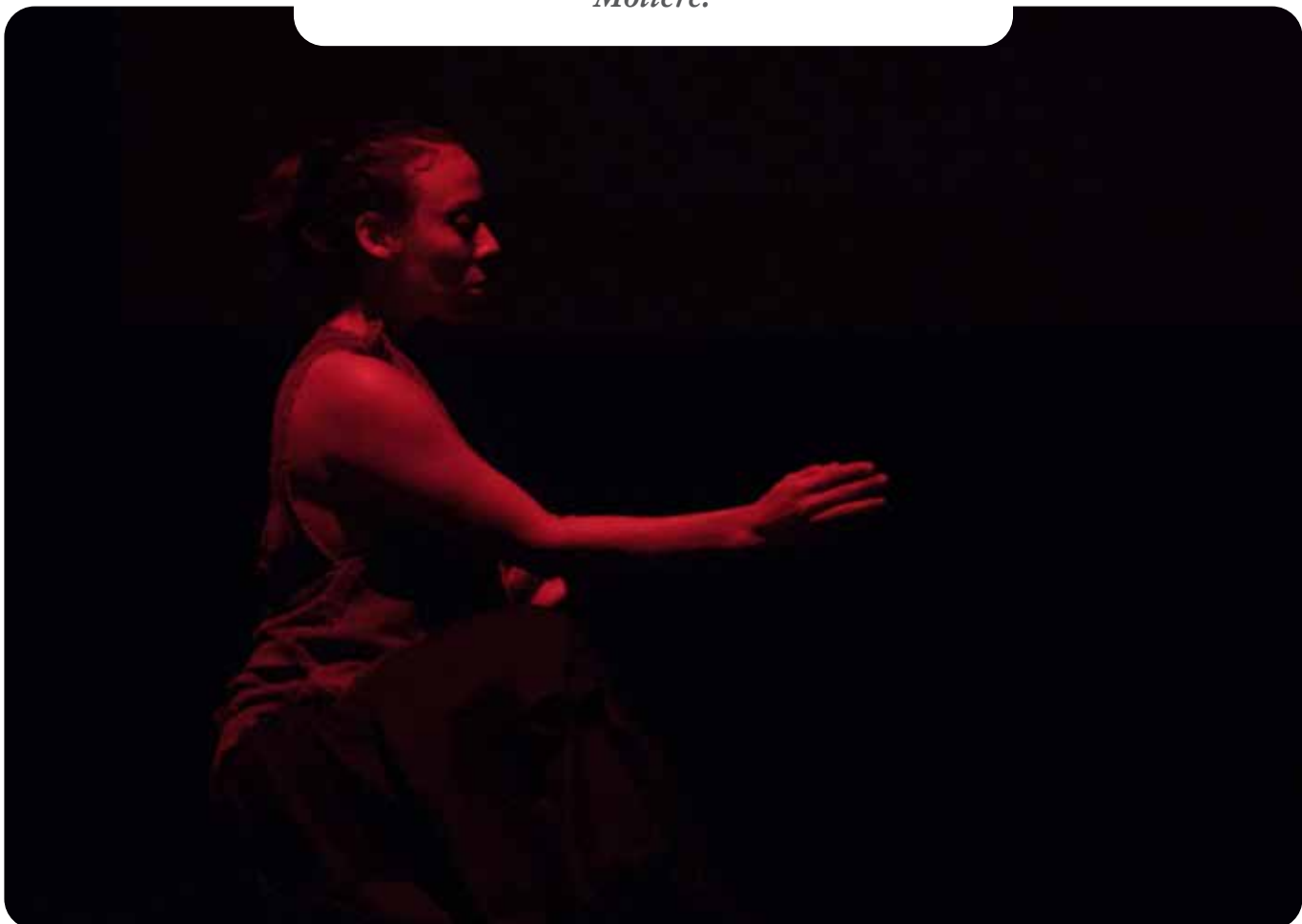




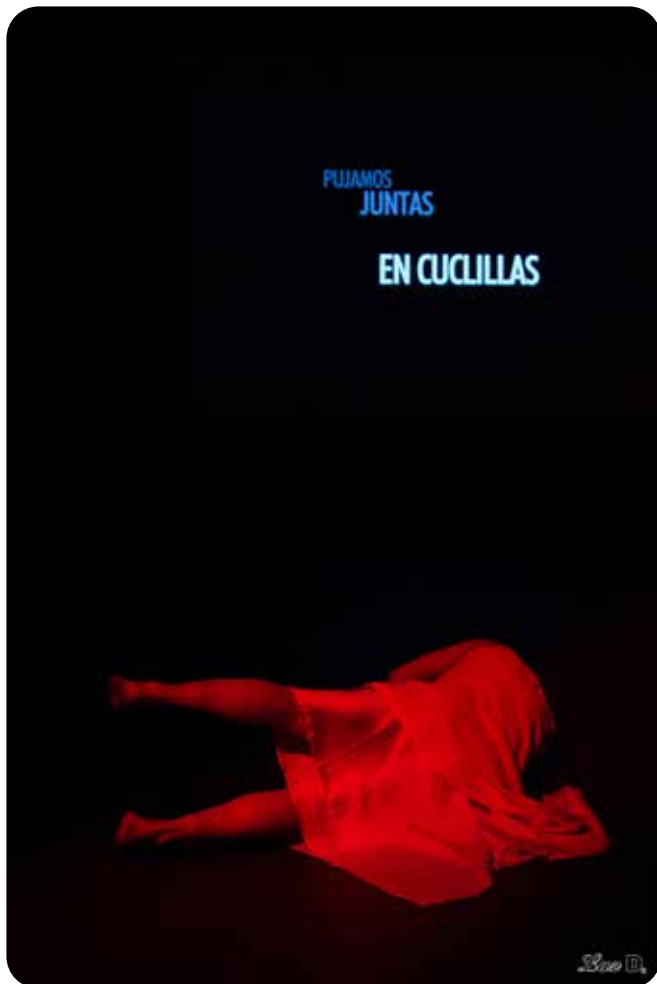


“No está bien, y por muchas razones,  
que una mujer estudie y sepa tantas cosas.”

*Moliere.*







Mi madre acariciaba infiernos  
con las manos gastadas.

Rezaba por instinto, cuando el miedo.

Lloraba a escondidas,  
tocando mis quejas entre los rizos;

Sabía hacer de maga,  
convirtiendo el pan duro en un manjar,  
que olía a uvas recién lavadas.

Y conservaba la belleza intacta en los labios.  
Mi madre sacaba estrellas del bolsillo,  
vacío de perlas.  
Y me hizo.  
Así.

*Ana María Arroyo*





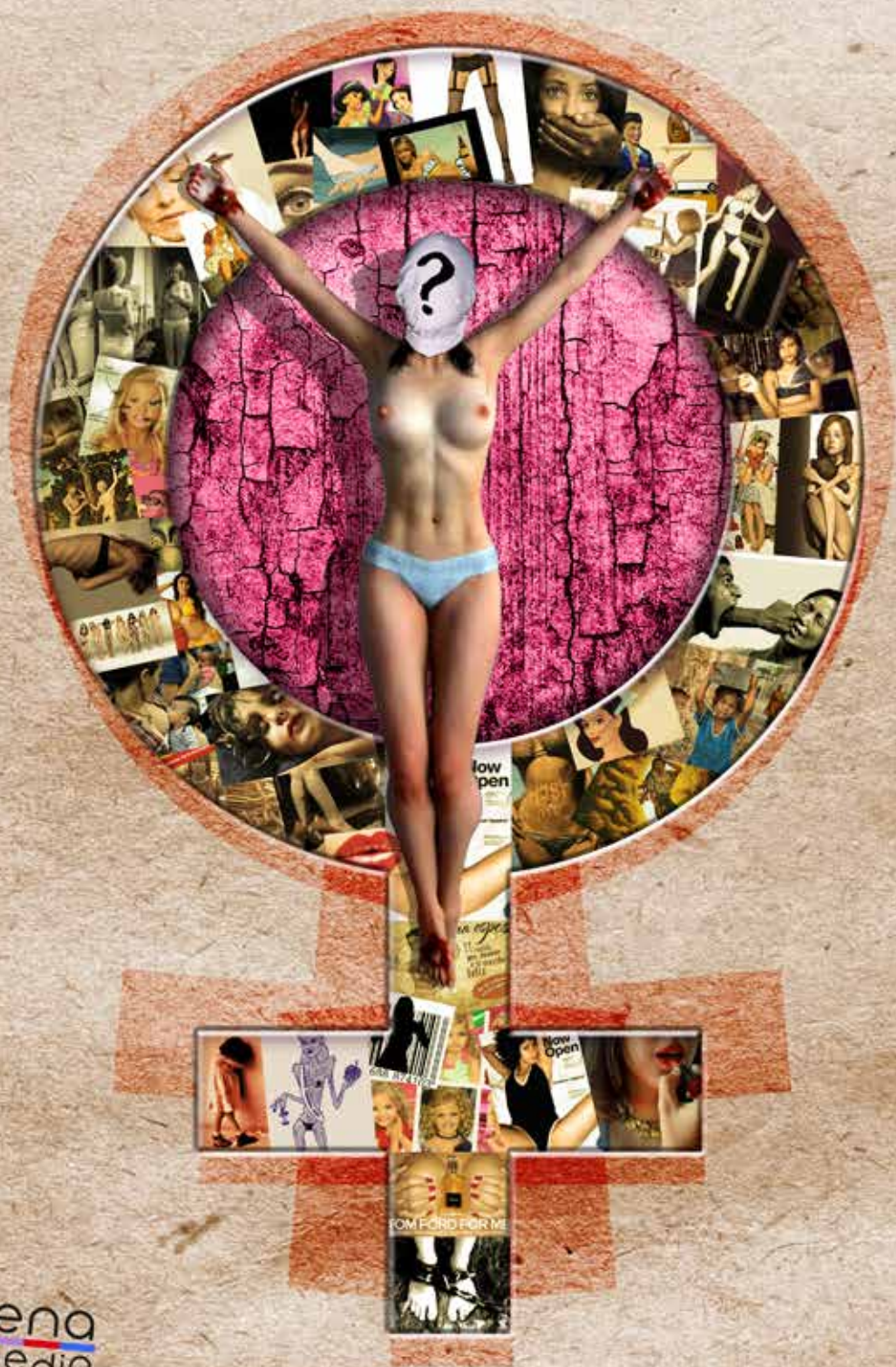
## DATOS DE CONTACTO

### **AKAIDA LIBERTAD OROZCO DÍAZ**

akaidaorozcodiaz@gmail.com  
640.897.596

### **EDUARDO RAVARA SCHAPOSNIK**

eduardoravara@gmail.com  
640.897.625



escena  
multimedia  
LABORATORIO CREATIVO

CEL  
CIT  
ESPAÑA

DOSSIER

# NACIÓ UNA HEMBRITA

METÁFORAS, ESTÍGMAS Y TORMENTOS  
SOBRE LAS VIOLENCIAS HACIA LAS NACIDAS HEMBRAS

DANZA | VIDEOARTE & VIDEODANZA | POESÍA

Original de Akaida Orozco Díaz y Eduardo Ravara Schaposnik